


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
Т. Ю. Панкова
20 13 г.



Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ «Форте»
Протокол № 3 от 24.02.2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Разработчики:

Е.Ю. Мухина, методист, преподаватель по классу фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская школа искусства «Форте»;

Г.И. Сухинина, преподаватель по классу фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская школа искусства «Форте»

Рецензенты:

О.Н. Молва, заведующая предметно-цикловой комиссией «Фортепиано» Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования музыкальный колледж «Тольяттинское музыкальное училище» им. Р.К. Щедрина

О.М. Пикулина, заведующая предметно-цикловой комиссией «Концертмейстерский класс» Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования музыкальный колледж «Тольяттинское музыкальное училище» им. Р.К. Щедрина

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*

Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». При разработке программы использовались методические материалы:

- авторской дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Музыкальный инструмент. Фортепиано» Маликовой И.В.

- авторской дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Предмет по выбору. Фортепиано» Мухиной Е.Ю.;

- педагогического опыта работы преподавателей МБОУ ДОД ДШИ «Форте».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Наиболее целесообразна индивидуальная форма проведения занятий, На начальном этапе обучения возможно использование мелкогрупповой формы урока. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее

подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на аудиторские занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторские и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторские и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателей. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних

каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность и чтение нот с листа» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может

значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных зачетных академических и экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками;
- тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

За год учащийся должен сыграть 3 зачета и сдать переводной экзамен:

Полугодие	Срок	Исполняемая программа	Форма проведения
I полугодие	ноябрь	Ансамбль с педагогом Этюд	Зачет (в классном порядке)
	декабрь	Две разнохарактерные Пьесы	Академический концерт (публично)
II полугодие	март	Ансамбль с педагогом Пьеса	Зачет (в классном порядке)
	май	Полифония Крупная форма (или пьеса) Этюд Этюд	Экзамен (публично)

Выступления учащихся на исполнительских конкурсах и фестивалях разного уровня могут быть одной из форм зачета.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Арман Ж.	Пьесы: Ре мажор, ля минор
Антюфеев Б.	Детский альбом: Русский напев, Беседа
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт ре минор, Волынка, Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор Маленькие прелюдии и фуги: До мажор
Дьепар Х.	Менуэт Ля мажор
Гедике А.	Фугато, Ригодон
Гендель Г.	Менуэт ре минор, Менуэт Си бемоль мажор
Гольденвейзер А.	Маленький канон
Гуммель И.	Экосез
Корелли А.	Сарабанда ре минор

Кригер И.	Менуэт ля минор
Крутицкий М.	Зимой
Любарский Н.	Украинская народная песня (дуэт)
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ми минор, Полонез До мажор
Перселл Г.	Ария
Салютринская Т.	Русская песня
Сейшас Ж.	Менуэт до минор
Сперонтес	Менуэт Соль мажор
Старинные танцы	Контрданс Ре мажор, Контрданс-экосез Соль мажор, Аллеманда Ре мажор
Телеман Г.	Гавот, Пьеса
Тюрк Д.	Allegretto Ре мажор, Ариозо ре минор, Баю-баюшки

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1 – 30
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1 – 13
Визная О.	Упражнения и этюды (по выбору)
Гедике А.	Соч. 6: №№ 2, 4, 5; Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7; Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: №№ 1, 13, 14, 22
Гнесина Е.	Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Часть I: №№ 1 – 6 Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 160, 25 легких этюдов: №№ 1 – 20 Соч. 108. 25 легких этюдов: №№ 1 – 15
Эрнесакс Г.	Едет паровоз (эюд)

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор; Вариации на украинскую тему ля минор; Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Вильтон К.	Сонатина До мажор
Дункомб В.	Сонатина До мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатина №1
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я да»
Салютринская Т.	Сонатина
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

4. Пьесы

Александров А.	Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Балтин А.	Под дождем
Баневич С.	Марш хомячков, «Божья коровка, улети на небо»
Барток Б.	Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы); Микрокосмос (по выбору)
Бер О.	Кукушка, Темным лесом, Шалун
Беркович И.	25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Берлин Б.	Пони Звездочка, Кроличья колыбельная, Марширующие поросята
Ботяров Е.	Танец

- Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
- Галынин Т. Зайчик
- Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
- Гретри А. Кукушка и осел, Серенада
- Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Верхом на лошадке, Скучный рассказ, Протяжная, Песня
- Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Веселые ребята, Латышский народный танец, пастухи играют на свирели
- Игнатъев В. Гномы
- Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес: Ночью на реке, Вроде вальса; соч. 39: Маленькая полька, Колыбельная, Ёжик, Труба и барабан
- Кореневская И. Дождик
- Лонгшамп- Друшкевичова К.
Разговор кукушки с эхом, Марш гномиков, У медвежонка на именинах. Из бабушкиных воспоминаний, Краковяк, Полька
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы народных песен: Чешская песня, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка, О чижике
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: пастушок, В садике, Сказочка; соч. 33
Миниатюры: Росинки, Раздумье
- Моцарт В.. Колокольчики звенят
- Моцарт Л. Полонез До мажор, Менуэт ре минор, юмореска, Волынка
- Мясковский Н. Беззаботная песенка, Вроде вальса, Веселое настроение
- Руббах А. Воробей, Я сам, я сам (обр. чешской народной песни)
- Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Веселые ребята, Латышский народный танец, пастухи играют на свирели
- Салютринская Т. Пастух играет, Палочка-выручалочка
- Сигмейстер Э. Скользя по льду, Песня в темном лесу, Поезд идет
- Филипп И. Колыбельная

Хаджиев П.	Светлячки
Хромушин О.	Капельки, Две подружки
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Немецкая песенка
Щуровский Ю.	Альбом пьес: Осенью, Колыбельная

5. Ансамбли.

Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гречанинов А.	Соч. 99. На зеленом лугу
Иорданский М.	Песенка про чибиса
Корганов Т.	Гамма-вальс
Кочурбин М.	Мишка с куклой
Украинский танец	Казачок

6. Чтение нот с листа

Березняк А.	Едет воз
Красев М.	Топ-топ, Елочка
Раухвергер М.	Корова
Русская народная песня	«Пойду ль я, выйду ль я да»
Филиппенко А.	Цыплята
Попатенко Т.	За грибами

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Перселл Г.	Ария
Майкапар С.	Мотылек
Беренс Г.	Этюд Соч.70, № 2
Беркович И.	Маленький этюд № 12

Вариант 2

Кригер И.	Менуэт ля минор
Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Эрнесакс Г.	Едет паровоз (этюд)
Шитте Л.	Этюд Соч.160, №3

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Клементи М.	Сонатина Соч.36, №1
Гедике А.	Этюд Соч.32, №7
Черни К.	Этюд Соч 139, № 6

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

В течение года ученик должен пройти:

- 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

За год учащийся должен сыграть четыре зачета:

Полугодие	Срок	Исполняемая программа	Форма проведения
I полугодие	конец октября	Полифония Этюд Этюд	Зачет (в классном порядке)
	декабрь	Крупная форма (или пьеса) Пьеса	Академический концерт (публично)
II полугодие	март	Ансамбль с педагогом (или два ребёнка в паре) Этюд (или пьеса виртуозного характера)	Зачет (в классном порядке)
	май	Полифония Крупная форма Этюд Этюд	Экзамен (публично)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах: Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, Фа мажор
Бах И.Хр.	Moderato Ре мажор
Беркович И.	Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», Игра в зайчика
Гендель Г.	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Менуэт ми минор
Гладков Г.	Дуэт Принцессы и Трубадура
Кригер И.	Бурре ля минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт В.	Менуэт До мажор, Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре, Марш
Перселл Г.	Ария
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Телеман Г.	Пьеса Ре мажор
Шевченко С.	Канон ми минор

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд.4. Этюды: №№ 11 – 21;
Маленькие этюды: №№ 15 – 32
- Гедике А. Соч.6. 20 маленьких этюдов: № 5; Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27;
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2,7,15;
Соч. 59. Этюд № 14
- Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 – 4; Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор;
Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор
- Гурник И. Этюд
- Зиринг В. Соч. 36. Этюд № 2
- Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: 3, 5 – 7, 9, 27, 29
- Черни К. Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№ 10, 11, 13 – 18, 20, 21, 23 – 29, 40
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №3 16, 21 – 23
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

3. Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор
- Беркович И. Сонатина Соль мажор, Сонатина До мажор, Вариации «Светлячок»
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
- Клементи М. соч. 36. № 1. Сонатина До мажор

Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни соль минор
Рейнеке К.	Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чичков Ю.	Сонатина
Шпиндлер Ф.	Сонатина До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор, ч. 1

4. Пьесы

Александров Ан.	Просьба, Вальс
Барток Б.	Детям. Тетр.1: №№ 1 – 3, 5 – 7; Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)
Бетховен Л.	Танец До мажор
Берлин Б.	Обезьянки на дереве
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Гедике А.	Соч.6. Пьесы: №№ 5,8,15,19
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом; Соч.123. Бусинки (по выбору)
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Прелюдия
Жербин М.	Пионерский марш, Косолапый Мишка
Любарский Н.	Украинская народная песня, Плясовая
Моцарт В.	Аллегро Си-бемоль мажор
Петерсен Р.	Марш гусей
Питерсон О.	Зимний блюз
Роули А.	В стране гномов
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Хромушин О.	Колыбельная для Барби, Медленный вальс
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шмитц М.	Марш гномиков
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Первая потеря, Мелодия,

	Марш
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Шарманка

5. Ансамбли.

Бах И.С.	Песня
Бетховен Л.	Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»
Варламов А.	«Матушка-голубушка», «Красный сарафан»
Глинка М.	Краковяк, Танец, Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», Детская полька, «Ходит ветер у ворот», Полька, Жаворонок
Градески Э.	Маленький поезд
Моцарт В.	Колыбельная песня
Мусоргский М.	«Поздно вечером сидела», Хор из оперы «Хованщина», Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петерсен Р.	Старый автомобиль
Ребиков В.	«Лодка по морю плывет»
Римский- Корсаков Н.	Белка, Ладушки, Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «У ворот, ворот»
Черчилль Ф.	Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Шуберт Ф.	Немецкий танец, Вальс

6. Чтение нот с листа

Абелев Ю.	Рассказ
Латышский народный танец	
Лонгшамп-Друшкевичова К.	
	Два приятеля, Игра в жмурки
Медынь Я.	Одуванчики
Молдобасанов К.	Осенью
Русские народные песни	
	«Земелюшка-чернозём», «Вечерком красна девица», Коровушка
Сигмейстер Э.	«Ну-ка, встряхнись!»
Степшина С.	Игра в мяч
Филиппенко А.	Калачи
Щуровский Ю.	Мышонок

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С.	Менуэт ре минор
Клементи М.	Сонатина До мажор
Шитте Л.	Этюд соч.108, № 23
Черни К. (Гермер)	Этюд № 18

Вариант 2

Гендель Г.Ф.	Ария ре минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч. 1
Лешгорн А.	Соч. 65, № 7
Зиринг В.	Этюд Соч.36, №2

Вариант 3

Бах И.С.	Двухголосная инвенция № 1, До мажор
Кабалевский Д.	Рондо-токатта До мажор

Беренс Г. Этюд Соч.70, № 32

К. Черни (Гермер) Этюд № 27

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).
В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль» в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в две октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно

За год учащийся должен сыграть четыре зачета:

Срок проведения зачетного выступления	Форма проведения зачетного выступления	Программа выступления
I полугодие	Технический зачет	- Два этюда (на разные виды техники)
	Академический концерт	- Полифония - Пьеса
II полугодие	Технический зачет	- Этюд - Чтение с листа

	Академический концерт	- Крупная форма - Пьеса
--	-----------------------	----------------------------

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор, Полонеза, Менуэт Соль мажор, Ария соль минор Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, до минор, ре минор, Фа мажор
Бах Ф.Э.	Полонез
Гедике А.	Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда ре минор, Чакона Соль мажор, Шалость Концерто-гроссо Си-бемоль мажор, ч.IV
Кирнбергер И.	Менуэт Соль мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кребс И.	Паспье, Менуэт
Лядов А.	Четыре русские народные песни: Подблюдная
Майкапар С.	Соч. 28. Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт В.	Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Фрид Г.	Две подружки
Щуровский Ю.	Инвенция, песня

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.70. Этюды (по выбору)
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 33 – 40
Бургмюллер И.	Соч. 100. Этюды для фортепиано (по выбору)
Гедике А.	Соч. 32.40 мелодических этюдов для начинающих: № 23, 29-32; Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16,18, 21, 26

- Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33
- Дювернуа Ж. Этюды на разные виды техники: № 14 До мажор, № 24 Фа мажор
- Кабалевский Д. Песня веретена
- Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8
- Лекуппе Ф. Соч. 17. 25 маленьких этюдов (по выбору)
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
- Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью
- Стоянов А. Веселое приключение
- Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 36;
Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 46
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
- Шувалов А. Этюд До мажор

3. Крупная форма

- Андре А.. Соч. 34. Сонатина Фа мажор, ч. 1
- Бах К. Ф. Сонатина «Каролина»
- Бенда А. Сонатина ля минор
- Беркович И. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор,
Соч. 44. Концерт № 2 До мажор, чч. 2, 3
- Бетховен Л. Романс Соль мажор, Сонатина для мандолины
- Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор
- Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор; Соч. 55. № 2 Сонатина
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

Моцарт В. Рондо До мажор; Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Шпиндлер Ф. Соч. 157, № 3 Сонатина, ч. 1

4. Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16 – 20;
Соч. 58 Прелюдия

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш

Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев

Дварионас Б. Маленькая сюита: Мельница, Прелюдия

Жилинский А. Мышки, Медвежонок

Кабалевский Д. Соч. 39. Клоуны, Медленный вальс; Соч. 89 Маленький жонглер

Корещенко В. Соч. 22. Жалоба

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино,
Пионерская песня

Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла;
Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Парцхаладзе М.. Детский альбом: соч.4.№ 3. Танец; соч.50. № 3. Восточная мелодия

Разоренов С. Два петуха

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец

Селиванов В. Соч. 3. Шуточка

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Мелодия на банджо, Американская песня, Солнечный день

Стоянов А. Детские пьесы для фортепиано: Снежинки

- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Мазурка, Немецкая песенка, Итальянская песенка
- Шостакович Д. Соч. 69. Заводная кукла; Танцы кукол: Шарманка
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Смелый наездник, Мелодия
- Щуровский Ю. Сюита «Зима»: Утро, Падает снежок, Шарманка, Танец маленьких лягушат

5. Ансамбли.

- Азарашвили В. Прогулка
- Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
- Вебер К. Адажио, Два немецких танца
- Глинка М. Краковяк, Танец, Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из «Классической симфонии» (пер. П. Ламма), «Петя». Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
- Фрид Г. Танец
- Хачатурян К. Танец тыквы из балета «Чиполлино»
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», Осень, «Под яблоней зелёной», Колыбельная в бурю, «Вспомни, вспомни»

6. Чтение нот с листа

- Абелев Ю. В степи
- Агафонников В. Колыбельная
- Берндт О. Снежинки
- Ботяров Е. Балалайка и дудочка (ансамбль)
- Гаджибеков У. Песня
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Жилинский А. Пастухи играют на свирели

Кабалевский Д. Вроде марша
Кодай Э. Пьеса
Молдавская народная песня «Весна»
Молдобасанов К. Осенью
Польская народная песня
«Я сестричек позову»
Ребигов В. Крестьянин
Сараджян Г. Грустная песенка
Халмамедов Н. Думка
Читчян Г. Круговой танец

Примерные программы зачетных академических концертов:

Вариант 1

Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Вариант 2

Клементи М. Сонатина До мажор
Шуман Р. Смелый наездник

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Гладковский А. Маленькая танцовщица

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы,

6-8 этюдов, 3-5 пьес.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков в прямом движении и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – «ля» и «ми» (гармонические и мелодические);
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - «ре» и «соль-диез»;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

За год учащийся должен сыграть четыре зачета:

Срок проведения зачетного выступления	Форма проведения зачетного выступления	Программа выступления
I полугодие	Технический зачет	- Два этюда (на разные виды техники)
	Академический концерт	- Полифония - Пьеса
II полугодие	Технический зачет	- Этюд - Чтение с листа
	Переводной экзамен	- Полифония - Крупная форма - Этюд - Пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
 Двухголосные и трехголосные инвенции
 Прелюдии и фуги из ХТК
 Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г.	12 легких пьес
Бах Ф.Э.	Фантазия до минор
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Кирнбергер И.	Шалун
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Моцарт В.	Жига
Моцарт Л.	Ария соль минор
Мясковский Н.	соч. 43 Элегическое настроение, Охотничья переключка
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Рамо Ж.	Менуэт ля минор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Телеман Г.	Модерато до минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор, Фугетта Фа мажор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88: №3, №17; соч.61: №1 – 4
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9 Соч. 29 «28 избранных этюдов»: № 14, № 17
Крамер И.	Этюд (редакция Г. Бюлова № 7) Ре-бемоль мажор
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды: №№ 28—30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А.	Этюды соч.65 № 18; соч. 66; соч. 136
Мошковский М.	Соч. 18 № 3, этюд Соль мажор
Черни К.	Соч. 139: № 36, №100; соч.849: №11, № 16, № 21; соч.718: №1; соч.299: № 1 – 6

3. Крупная форма

Бах И.С.	Концерт фа минор (I ч.)
Бах И.Хр.	Рондо из концерта Соль мажор
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, Сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор (I ч.)

Беркович И.	Вариации на украинскую тему
Гайдн Й.	Соната Соль мажор (II, III, IV чч.), соната Ре мажор
Гендель Г.	Концерт Фа мажор (I ч.), Концерт соль минор (финал)
Грациоли Г.	Соната Соль мажор (I ч.)
Диабелли А.	Соч.151. Сонатина Соль мажор (III ч.)
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор, соч.29, Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51№3. Легкие вариации на тему словацкой народной песни; соч.51 №2 Легкие вариации на тему русской народной песни
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, До мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №1, Вариации Соль мажор
Майкапар С.	Вариации на русскую тему фа минор
Медынь Я.	Сонатина До мажор (III ч.)
Моцарт В.	Сонатина До мажор, Концерт №26 Ля мажор (II ч.)
Рожавская Ю.	Сонатина Ля мажор (III ч.)
Чимароза Д.	Сонаты: соль минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118. Детская соната Соль мажор (I ч.)
Щуровский Ю.	Украинская сонатина

4. Пьесы

Барток Б.	Пьесы: ми минор, си минор, Соль мажор
Бетховен Л.	Соч. 119 Багатель Ля мажор; Контрдансы: №2 до минор, №3 Си-бемоль мажор, Прощание с фортепиано
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Глиэр Р.	Соч. 31. Романс
Григ Э.	Соч. 12: №5 Народный напев, №2 Вальс Ля мажор
Даргомыжский А.	Вальс («Табакерка»)
Кабалевский Д.	Соч. 27: №10. Шуточка, №12 Токкатина, №29 Кавалерийская
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51 №1 Шиповник
Парцхаладзе М.	Детский альбом (по выбору)

Пахульский Г.	Соч.8 №1 Прелюдия до минор, В мечтах
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»: №2 Прогулка, № 3 Сказочка, № 6 Вальс
Хачатурян А.	Детский альбом: Тетр. I. №1 Андантино, № 7 Конница; Тетр. II. №3 Восточный танец
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: № 8 Вальс, № 9 Новая кукла, № 12 Мужик на гармонике играет, № 14 Полька, № 15 Итальянская песенка, № 22 Песня жаворонка, № 23 Шарманщик поет, № 24 В церкви Соч. 37. Времена года: № 3 Март
Шопен Ф.	Кантабиле, Вальс Ля-бемоль мажор
Шостакович Д.	Соч.69 «Детская тетрадь»: №6 Заводная кукла «Танцы кукол»: №1 Лирический вальс, №7 Танец; Танец – скакалка из балета «Светлый ручей»
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: № 7 Охотничья песенка, № 10 Веселый крестьянин, № 11 Сицилийская песенка, № 12 Дед Мороз, № 26 Пьеса
Эйгес К.	Русская песня

5. Чтение нот с листа

Балакирев М.	Хороводная
Вайнер Р.	Пьеса
Ваньхаль Я.	Пьеса
Гедике А.	Колыбельная
Госсек Ф.	Гавот
Караманов А.	Птички
Моцарт В.	Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Старинный французский танец	
Тайдл Т.	Танец
Шуберт Ф.	Вальс, Экосез
Шуман Р.	Марш

Примерные программы переводного экзамена из 4-го в 5-й класс:

Вариант 1

Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Моцарт В.	Рондо До мажор
Бургмюллер Ф.	Соч.100, № 18 Этюд
Чайковский П.	Соч. 39 Итальянская песенка

Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Кулау Ф.	Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор, ч. 1
Черни К.	(ред. Г. Гермера), Ч. I Этюд № 50
Шуман Р.	Охотничья песенка

Вариант 3

Бах И.С.	Двухголосная инвенция № 14 Си-бемоль мажор
Шуман Р.	Детская соната, ч. 1
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюд № 4
Чайковский П.	Соч. 37 Апрель

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, над техническими упражнениями и гаммами. В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до пяти знаков в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом двумя руками, кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез»; в противоположном движении – «ля», «ми», «до», «соль» (гармонические и мелодические);
- хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, Длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минор двумя руками);
- доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;
- уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

- За год учащийся должен сыграть четыре зачета:

Срок проведения зачетного выступления	Форма проведения зачетного выступления	Программа выступления
I полугодие	Технический зачет	- Два этюда (на разные виды техники)
	Академический концерт	- Полифония - Пьеса
II полугодие	Технический зачет	- Этюд - Чтение с листа

	Академический концерт	- Крупная форма - Пьеса
--	-----------------------	----------------------------

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: маленькая прелюдия Ми мажор, трехголосная фуга До мажор
Маленькая двухголосная фуга до минор
Двухголосные инвенции : №1 До мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор
Французские сюита №2 до минор Ария, Сарабанда, Менуэт
ХТК. т. I Прелюдии и фуги: № 6 ре минор, № 21 Си-бемоль мажор; т. II: Прелюдия и фуга № 12 фа минор
- Гендель Г. 12 легких пьес: Прелюдия Соль мажор, Аллеманда соль минор
- Ильин И. «Соловьем залетным» (Канон в противодвижении)
- Кларк И. Жига Ля мажор
- Кабалевский Д. Соч.61 Летним утром на лужайке (Прелюдия и двухголосная фуга)
- Лядов А. Соч. 34 Канон Соль мажор
- Майкапар С. Соч. 8 № 11 Фугетта соль-диез минор
- Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле (фуга)
- Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- Пахельбель И. Чакона фа минор
- Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор
- Перселл Г. Прелюдия Соль мажор
- Рамо Ж. Сарабанда ля минор
- Циполи Д. Три фугетты: №1 ре минор, № 2 ре минор, № 3 ми минор

2. Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88.: №№ 4 – 9, 12, 16, 18 – 20,

	23, 25, 30
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16, 18
Зиринг В.	Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Киркор Г.	Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3 – 5, 11, 19, 20
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20 Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Майкапар С.	Соч. 30. Вроде жиги Соч. 33. Бурный поток (этюд)
Мошковский М.	Соч. 91. Этюд № 7, Соч. 18. Этюд № 3, Соч. 72. Этюд № 2
Парцхаладзе М.	Этюды: соль минор, Ре мажор
Парцхаладзе Г.	Соч. 23. Маленький этюд
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1 – 4, 6, 7, 11 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч. 718. 24 этюда для левой руки; №№ 1, 2, 4, 6 Соч. 821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19

3. *Крупная форма*

Бах И.С.	Концерт фа минор (I ч.)
Бах И.Хр.	Рондо из концерта Соль мажор
Бах Ф.Э.	Соната фа минор
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, Сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор (I ч.)
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла» ля минор

Вебер К.	Сонатина До мажор, соч.3 № 4 Анданте с вариациями Соль мажор
Гайдн Й.	Легкая соната Соль мажор, Соната Ре мажор, Соната До мажор, Соната Фа мажор (I ч.)
Гендель Г.	Концерт Фа мажор, Концерт соль минор (отдельные части)
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Кабалевский Д.	Соч. 51 № 4. Легкие вариации на тему украинской народной песни
Клементи М.	соч. 38 № 2 Сонатина Си-бемоль мажор, соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор (I ч.), соч. 36 Сонатины (наиболее сложные)
Кулау Ф.	Соч. 59 № 1 Сонатина Ля мажор (I ч.), соч.60 №2 Сонатина Ля мажор (I ч.), соч. 55 № 4 Сонатина Фа мажор
Моцарт В.	Соната № 4 Ми-бемоль мажор, Соната № 5 Соль мажор ред. А. Гольденвейзера), Сонатина До мажор, Концерт № 26 Ля мажор (II ч.). Концерт № 4 Соль мажор
Рожавская Ю.	Сонатина Ля мажор (III ч.)
Сандони Дж.	Соната ре минор
Сейсс И.	соч. 8. Сонатина Ре мажор
Скарлатти Д.	Сонаты: Ре мажор, ре минор, соль минор
Чимароза Д.	Соната: Си-бемоль мажор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118. Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Александров А.	Соч. 66. Встреча, Соч. 76. Русские народные мелодии, Тетр. 2 (по выбору)
Аренский А.	Соч. 67 № 4 Арабеска Соль мажор
Барток Б.	Песенка. Эскиз
Бетховен Л.	Семь народных танцев (по выбору), Прощание с фортепиано
Гаврилин В.	Каприччио, Воспоминание о вальсе

- Глазунов А. Две пьесы: Миниатюра До мажор
- Глинка М. Прощальный вальс. Мазурка Фа мажор,
Соч. 26. Шесть пьес,
Альбом фортепианных пьес: соч. 31 №1 Романс, № 8 Этюд
Соч. 34: № 1 Маленькая поэма,
Соч.43 № 1 Прелюдия, Соч . 47 № 2 Эскиз
- Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка
Соч. 173 № 2 Признание
- Григ Э. Лирические пьесы: Соч. 12. Ариэтта, Народный напев, Листок
из альбома; Соч.17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Халлинг
Ре мажор; Соч. 38. Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс,
Странник
- Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
- Дремлюга Н. Скерцо на тему украинской народной песни, Лирическая песня
- Зиринг В. Соч. 19. Полька; Соч. 21. Сказание. Плясовая
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический
фрагмент, Воинственный танец; Соч. 66. Песня. Токката
- Кирнбергер И. Прелюдия
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор. Багатель Си мажор,
Соч. 3 Музыкальная табакерка (вальс-шутка)
- Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,
Токката
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьесы (по выбору)
- Металлиди Ж. Две пьесы: Осенью
- Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор
- Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
- Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла
- Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
- Пешетти Д. Престо
- Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
- Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

	Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
Рамо Ж.	Два менуэта: Соль мажор
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский танец
Сильванский Н.	Полька «Комарики»
Цильхер П.	Соч. 106. У гномов
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Игра в лошадки
	Соч. 37. Времена года: Март, Апрель
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»: Романс
	Вальс цветов из оперетты «Москва – Черёмушки »
Шуберт Ф.	Соч. 50. Вальс Соль мажор, Вальс си минор, Утренняя серенада
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Пьеса без названия, Северная песня. Песня матросов

5. Чтение нот с листа

Бах И.С.	«Мое верующее сердце, ликуй!»
Бетховен Л.	Тема из II части Анданте (фрагмент Симфонии № 7) Фрагмент I части Симфонии № 5)
Брамс Й.	Венгерский танец № 5 (фрагмент)
Вагнер Р.	Свадебный марш из оперы «Лоэнгрин»
Делиб Л.	Вальс
Книппер Л.	Степная - кавалерийская
Моцарт В.	Мелодия из оперы «Свадьба Фигаро», Вальс До мажор
Немецкая народная песня	«Приди к нам, май»
Майкапар С.	Соч. 33. Вальс Соч. 28. Пастушок
Сигмейстер Э.	Песня в темном лесу

Штраус И. Вальс «На прекрасном, голубом Дунае»

Примерные программы зачетных академических концертов:

Вариант 1

Глиэр Р. Рондо
Шуман Р. Веселый крестьянин

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1
Чайковский П. Соч. 39. Сладкая греза

Вариант 3

Моцарт В. Сонатина До мажор, ч. 1
Григ Э. Ариэтта

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика:

- мажорные гаммы до шести знаков в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);
- минорные гаммы до шести знаков (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы, 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3 тональностях с обращениями;
- доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными – без обращений;
- уменьшенный септаккорд короткими арпеджио, длинными – без обращений.

За год учащийся должен сыграть четыре зачета:

Срок проведения зачетного выступления	Форма проведения зачетного выступления	Программа выступления
I полугодие	Технический зачет	- Два этюда (на разные виды техники)
	Академический концерт	- Полифония - Пьеса
II полугодие	Технический зачет	- Этюд - Чтение с листа
	Академический концерт	- Крупная форма - Пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор;
- Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор;

	Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор
	Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт
	Прелюдии и фуги из ХТК. Том I: ре минор, до минор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор Каприччио соль минор
Гольденвейзер А.	Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Кирнбергер И.	Прелюдия ми минор, Жига до минор
Лядов А.	Соч. 34: Канон № 2 до минор, Канон № 3 Фа мажор
Пахульский Г.	Канон ля минор
Циполи Д.	Сарабанда соль минор
Шуман Р.	Пьеса в форме фуги ля минор
Юцевич Е.	Фуга

2. Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4, 12, 13 – 15, 26 – 29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 15 – 18, 20, 22 – 25 Соч. 32. Этюд № 4
Богданов А.	Этюд До мажор
Гордо Ж.	Соч. 146. Ручеек (этюд)
Деринг К.	Соч. 132. Листья в воздухе Соч. 33. Этюд № 8
Киркор Г.	Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 8 Ля мажор, Этюд № 9 До мажор, № 11 Ми мажор, № 11 си минор
Крамер И.	Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
Лаваллэ К.	Бабочка
Лак Т.	20 избранных этюда из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17 – 19, 23, 25, 28 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лукомский Л.	Этюд (Светлячки)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 39. Двенадцать этюдов (по выбору)
Медынь Я.	Этюд-токатата
Мошковский М.	Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11; Соч. 72. Этюд № 2, 5
Назарова Т.	Лесной ручей (этюд)
Парцхаладзе М.	Этюд Ре мажор
Пахульский Г.	Маленький этюд Си-бемоль мажор Соч. 12. Фантастическая поэма
Полунин Ю.	Прялка
Раухвергер М.	Три этюда 25 этюдов для фортепиано: №№ 3, 11, 14, 17, 20
Регер М.	В характере жиги
Чичков Ю.	Этюд до минор
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: №№ 5,8,9,12,13,15,17 – 20, 28 – 30 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25
Щедрин Р.	Этюд ля минор

2. *Крупная форма*

Бах И.С.	Концерт соль минор, ч. 1 Концерт фа минор, ч. 1
Бах И. Хр.	Рондо из концерта Соль мажор
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч. 49. Соната соль минор, I ч., Соната Соль мажор, I ч. Легкая соната № 2 фа минор Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1 Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2,3; № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, чч. 2,3; № 12 Соль мажор, № 18 ми минор, чч. 2,3; № 21 Фа

	мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2.3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль, чч. 1.2
	Концерт Ре мажор, ч. 2
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»
Гречанинов А.	Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина До мажор Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М.	Соч. 26 № 3. Соната Ре мажор Соч 37 №2. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч. 38. № 3. Фа мажор, ч. 1
Кулау Ф.	Соч. 60 № 2. Сонатина Ля мажор Соч. 20 № 3. Сонатина Фа мажор, ч. 1 Соч. 88 № 3 Сонатина ля минор
Левитин Ю.	Концерт ля минор
Моцарт В.	Сонаты: № 2 Фа мажор, чч.2.3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2,3; № 15 До мажор, чч. 2.3; № 19, ч. 1 Рондо До мажор, Рондо Ре мажор Анданте с вариациями Фа мажор Концерт Соль мажор, ч. 3
Паизиелло Дж.	Рондо до минор
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Сейсс И.	Рондо Соль мажор соч. 8. Сонатина Ре мажор
Скарлатти Д.	Две сонаты: ре минор, до минор
Сильванский Н.	Пионерский концерт, Шесть вариаций для фортепиано
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор, ля минор
Шуман Р.	Соч.118. Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Александров А.	Соч. 66. Четыре картинки-миниатюры: Встреча
----------------	---

- соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка
- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
- Антюфеев Б. Соч. 98. Клоун
- Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня
- Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор. № 6 Ре мажор;
Соч. 119 Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор;
Контрдансы: №1 До мажор, № 2 до минор, № 3 Си-бемоль
Мажор
- Бизе Ж. Волчок
- Брамс Й. Соч. 39 № 15. Вальс Ля-бемоль мажор
- Дюбуа Т. Скерцетто
- Гайдн Й. Аллегро Ля мажор
- Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
Две пьесы: Миниатюры, Баркарола
- Глинка М. Мазурка до минор. Мазурка ля минор
- Глиэр Р. Соч. 1. № 1 Мазурка
Соч. 16. № 1 Прелюдия
Соч. 31: № 4 Грезы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс
Соч. 34. № 1. Маленькая поэма, № 21 В мечтах
- Гозенпуд М. Соч. 56. Три нетрудные пьесы: Токката
- Гольденвейзер А. Соч. 7 № 7 Песня без слов
- Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
Соч. 3. Жалоба
- Григ Э. Соч. 17. № 5 Танец из Йольстера, № 6 Песня невесты, № 16 «Я знаю маленькую девочку»
- Гуно Ш. Гавот
- Гурилев А. Полька-мазурка ля минор, Полька-мазурка Ре мажор
- Дварионас Б. Лес в снегу. На саночках с горы
- Ильинский А. Соч. 19 № 3 Волчок
- Караев К. Соч. 19. Полька

- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Воинственный танец
Соч. 37 № 2 Прелюдия ля минор
- Калинников В. Грустная песенка соль минор. Русское интермеццо
- Купревич В. Прелюдия соль минор
- Кюи Ц. Три пьесы: Модерато, Вальс
- Лист Ф. Четыре маленьких фортепианных пьесы: № 4 Фа-диез диез мажор
- Лысенко Н. Соч. 10. № 1 Песня без слов
Соч. 37. № 1 Признание
- Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс
Соч. 31 № 2. Прелюдия
Соч. 53 № 1. Багатель
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 51: Тарантелла, Осенью
Соч. 4. Забытые сказки
- Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: №№ 1 – 5
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Новак В. Юность: Колыбельная
- Пабст Л. Соч. 15. Романеска
- Пахульский Г. Соч. 23 № 8. Скерцино
- Полунин Ю. Прялка
- Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
- Раков Н. Новелетты, Акварели
Вальс фа-диез минор
- Салотринская Т. Элегия
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный Момент, Грустная песенка
- Сметана Б. Анданте
- Спендиаров А. Соч. 3. Колыбельная
- Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному,

- Две смешные тетеньки поссорились
- Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Белые ночи
Соч. 40: № 2 Грустная песенка, № 6 Песня без слов
Соч. 54: № 10 Колыбельная песня в бурю, № 16 «Мой Лизочек так уж мал»
- Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия
- Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Лирический вальс, Полька, Вальс-шутка, Романс из к/ф «Овод»
- Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор. Вальс си минор
Соч. 67 № 2. Мазурка
Соч. 28. 24 прелюдии: № 4 ми минор, № 7 Ля мажор, № 20 до минор
- Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор, Вальс си минор, Утренняя Серенада
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
- Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

5. Чтение нот с листа

- Барток Б. Пьеса
- Вольфензон С. Воробьи на солнышке
- Дьепар Х. Менуэт
- Гедике А. Колыбельная
- Голубев Е. Колыбельная
- Госсек Ф. Гавот
- Гречанинов А. Маленькая сказка
- Грибоедов А. Музыкальная шкатулка
- Кабалевский Д. Клоуны
- Караманов А. Лесная картинка, Птички
- Майкапар С. Колыбельная

Моцарт В.	Ария
Русская народная песня	«Кума» (в обр. А. Александрова)
Пирумтов А.	Весёлая прогулка
Прокофьев С.	Сказочка
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Тюрк Д.	Аллегро
Шишков Г.	Детская пьеса
Шуман Р.	Охотничья песенка, Марш

Примерные программы зачетных академических концертов:

Вариант 1

Вебер К.	Сонатина До мажор, ч. 1
Чайковский П.	Соч. 54, № 10 Колыбельная песнь в бурю

Вариант 2

Моцарт В.	Фантазия ре минор (К. 397)
Григ Э.	Поэтическая картинка № 1 ми минор

Вариант 3

Бах И.С..	Концерт фа минор, ч. 1
Глинка М.	Мелодический вальс

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы

- 5-6 этюдов
- 2-4 пьесы.

Требования по гаммам:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в параллельном движении;
- все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту;
- тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;
- доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио во всех тональностях, в 2-3 тональностях – ломаными;
- уменьшенный септаккорд - короткими, ломаными и длинными арпеджио;
- 11 длинных арпеджио от двух-трех клавиш (до, фа, соль)

За год учащийся должен сыграть четыре зачета:

Срок проведения зачетного выступления	Форма проведения зачетного выступления	Программа выступления
I полугодие	Технический зачет	- Два этюда (на разные виды техники)
	Академический концерт	- Полифония - Пьеса
II полугодие	Технический зачет	- Этюд - Чтение с листа
	Академический концерт	- Крупная форма - Пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор;
- Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор;
- Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми

- мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор,
 № 15 си минор
- Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда,
 Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт
- Прелюдии и фуги из ХТК. Том I: ре минор, до минор
- Гендель Г. Сюита Соль мажор
 Каприччио Фа мажор
 Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор,
 № 6 До мажор
- Гольденвейзер А. Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Кирнбергер И. Прелюдия ми минор, Жига до минор
- Лядов А. Соч. 34: Канон № 2 до минор, Канон № 3 Фа мажор
- Пахульский Г. Канон ля минор
- Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 7 ми-бемоль минор,
 № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор
- Циполи Д. Сарабанда соль минор
- Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор
- Юцевич Е. Фуга

2. Этюды

- Аренский А. Этюды: соч. 19, №1; соч. 74, №№ 1,5,11; соч. 41, № 1
- Беренс Г. Соч. 61. Этюды: Тетр. 1 – 4 (по выбору)
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25 – 28
- Васильев П. Этюд ля минор
- Гуммель И. Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)
- Зиринг В. Хроматический этюд
 Соч. 14. Два октавных этюда
- Клементи М. – Таузиг К.
 Этюды №№ 1,2,9,11,13 (для поступающих)
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1,2,4,7
- Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 4,5,10,12,18 – 20, 22, 23

- Куллак Т. Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)
- Лев И. октавные этюды: Тарантелла
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
- Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
- Лукомский Л. Токката
- Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2
- Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
- Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
(для поступающих)
- Нойперт Э. Избранные этюды: №№ 1, 2, 5, 6
- Парцхаладзе М. Этюды
- Пахульский Г. Соч. 7. Два концертных этюда
Соч. 28. Октавный этюд № 3
- Раков Н. Этюд ля минор
- Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: № 25
Два друга: Этюд Ля мажор
- Ромм Р. Пчелка (этюд)
- Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана, Метелица
- Сорокин К. Этюд До мажор
- Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23 – 25, 28, 29, 32, 33,
34, 37 – 40
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1 – 6, 10 – 13, 17, 18,
21, 23, 24 (для поступающих)
- Шарвенко Ф. Соч. 32. Этюд № 6 До мажор
- Ширинский В. Соч. 17. Этюды: №№ 9, 22
- Шмидт Г. Соч. 3. Этюды: 22, 23
- Шусер А. Этюды: №10
- Эйгес К. Фуга-этюд

2. Крупная форма

- Бах И.С. Концерт соль минор, ч. 1
Концерт фа минор, ч. 1
- Бах И. Хр. Рондо из концерта Соль мажор
- Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, I ч., Соната Соль мажор, I ч.
Легкая соната № 2 фа минор
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1
Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Вебер К. Сонатина До мажор
- Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2,3; № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, чч. 2,3; № 12 Соль мажор, № 18 ми минор, чч. 2,3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2,3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль, чч. 1,2
Концерт Ре мажор, ч. 2
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»
- Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор
- Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор
Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
- Клементи М. Соч. 26 № 3. Соната Ре мажор
Соч 37 №2. Сонатина Ре мажор, ч.1;
Соч. 38. № 3. Фа мажор, ч. 1
- Кулау Ф. Соч. 60 № 2. Сонатина Ля мажор
Соч. 20 № 3. Сонатина Фа мажор, ч. 1
Соч. 88 № 3 Сонатина ля минор
- Левитин Ю. Концерт ля минор
- Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч.2,3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2,3;
№ 15 До мажор, чч. 2,3; № 19, ч. 1
Рондо До мажор, Рондо Ре мажор

	Анданте с вариациями Фа мажор
	Концерт Соль мажор, ч. 3
Паизиелло Дж.	Рондо до минор
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Сейсс И.	Рондо Соль мажор
	соч. 8. Сонатина Ре мажор
Скарлатти Д.	Две сонаты: ре минор, до минор
Сильванский Н.	Пионерский концерт, Шесть вариаций для фортепиано
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор, ля минор
Шуман Р.	Соч. 118. Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Александров А.	Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка
Аренский А.	Соч. 25. № 1 Экспромт Си мажор
	Соч. 36. № 10. Незабудка, № 24. В поле
	Соч. 42. № 2 Романс Ля-бемоль мажор
	Соч. 46. № 1 У фонтана
	Соч. 53. № 3 Романс Фа мажор
	Соч. 63. № 1 Прелюдия
Бабаджаниян А.	Прелюдия
Балакирев М.	Полька
Баланчивадзе А.	Ноктюрн
Барток Б.	Соч. 6. № 2 Багатель
	Деревенская штучка
Беннетт В.	Соч. 38. Токката до минор
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Боккерини Л.	Менуэт из струнного квартета
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо
Бортневич К.	Бабочка
Делло-Джойо Н.	Прелюдия молодым музыкантам
Гаврилин В.	«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн Й.	Адажио

- Гедике А. Соч. 1. Маленький вальс № 1
Соч. 9. Прелюдия № 1
Соч. 51. Две прелюдии
- Глазунов А. Соч. 3. Вальс
Соч. 25. Прелюдия № 1
Соч. 42. Пастораль № 1
Соч. 49. Гавот № 3
- Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,
Ноктюрн (Разлука), Детская полька
- Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1
Соч. 19. Мелодия № 1
Соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль мажор
- Гольденвейзер А. Соч. 4 . Маленькая баллада № 3
Соч. 7 Песня без слов
- Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор
Соч. 19. Из карнавала
Соч. 28. Скерцино
Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч. 41. Колыбельная
Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч. 52. Первая встреча, Сердце поэта
Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн
Соч. 57. Гаде, Тоска по родине
Соч. 62. Ручеек
Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч. 68. К твоим ногам
Соч. 71. Кобольд
- Гуммель И. Каприс, Андантино
- Давид Ф. Романс (обр. Ф. Листа)
- Дакен К. Кукушка
- Даргомьжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор

- Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
- Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7
- Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)
- Ильинский И. Соч. 19. № 6. Музыкальная табакерка
- Ипполитов-Иванов М.
Анданте Ля-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: №1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор,
№ 8 фа-диез минор
- Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
- Капп Э. Картинки Таллина (по выбору)
- Караманов А. Рондо
- Караев К. Две прелюдии
- Клова В. Танец
- Конюс Э. Тарантелла
- Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч. 20. Кантабиле № 5
- Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз,
Экспромт Фа-диез минор
- Лысенко Н. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч. 11. Прелюдия си минор
Соч. 15. № 1. Мазурка Ля мажор
Соч. 17. № 2. Пастораль
Соч. 52. № 2 Балетная пьеса
- Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания
Соч. 46. № 2. Вечное движение
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль
мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль
мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор,
№ 37 Фа мажор
- Монюшко С. Багатель № 1
- Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор
- Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне

- Детское скерцо
- Мясковский Н. Воспоминания: Напев, Вьюга
Соч. 25. Причуды (по выбору)
Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3
- Падеревский Ж. Соч. 14. Каприз № 3
- Парадизи П. Токката из сонаты Ля мажор
- Пахульский Г. Соч. 7. Гармония вечера
Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8
- Прокофьев С. Соч. 12. № 7. Прелюдия До мажор
Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч. 25. Гавот из «Классической симфонии»
Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№ 3 ми минор
Соч. 32. № 3 Гавот фа-диез минор
Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо,
Танец девушек с лилиями
Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
- Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
- Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
- Рамо Ж. Два ригодона
Жига
- Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия, № 3 Мелодия
- Рубинштейн А. Соч. 30. № 1 Баркарола
Соч. 44. № 1 Романс
Соч. 69. № 2 Ноктюрн
- Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска
- Скорульский М. Соч. 30. № 40. Прялка
- Скрябин А. Соч. 2: № 2 Прелюдия Си мажор, № 3 Экспромт в виде мазурки
Соч. 3. № 6 Мазурка до-диез минор
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор

- Скултэ А. Прелюдия
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный Момент, Грустная песенка
- Сметана Б. Соч. 6. № 2. Поэтическая картинка
- Сорокин К. Юношеская тетрадь: Каменный цветок
- Степовой Я. Миниатюры: Маленькая поэма
- Хренников Т. Соч. 5. № 1 Портрет
- Хачатурян А. Детский альбом (наиболее трудные)
- Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор
Соч. 19. № 4. Ноктюрн Фа мажор
Соч. 10. Юмореска
Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песнь
Соч. 40: Вальс, Русская пляска
Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор
Соч. 2. Скерцо Фа мажор
- Шамо И. Юмореска
- Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
- Шопен Ф – Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
- Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
- Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор;
Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор
Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
- Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

5. Чтение нот с листа

Гайдн Й.	Менуэт (фрагмент III ч. Симфония № 100 Соль мажор)
Гедике А.	Колыбельная
Голубев Е.	Колыбельная
Госсек Ф.	Гавот
Гречанинов А.	Маленькая сказка
Грибоедов А.	Музыкальная шкатулка
Дворжак А.	Соч. 101, № 7. Юмореска (фрагмент)
Кабалевский Д.	Клоуны
Караманов А.	Лесная картинка, Птички
Кларк Дж.	Марш
Левидова Д.	Колыбельная
Майкапар С.	Колыбельная
Моцарт В.	Ария
Русская народная песня	
	«Кума» (в обр. А. Александрова)
Пирумов А.	Весёлая прогулка
Прокофьев С.	Сказочка
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Тюрк Д.	Аллегро
Шишков Г.	Детская пьеса
Шуман Р.	Охотничья песенка, Марш

Примерные программы зачетных академических концертов:

Вариант 1

Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, ч. 1 (К. 570)
Кабалевский Д.	Соч. 33 Прелюдия до минор

Вариант 2

Вебер К. Сонатина До мажор
Чайковский П. Соч. 37 Белые ночи (Май)

Вариант 3

Полунин Ю. Концертино ля минор
Мендельсон Ф. Соч. 67, № 5 Песня без слов

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

- За год учащийся должен сыграть три зачета и экзамен:

Срок проведения зачетного выступления	Форма проведения зачетного выступления	Программа выступления
I полугодие	1 прослушивание	- Полифония - Крупная форма
II полугодие	2 прослушивание	- Полифония - Крупная форма - Этюд (2 этюда)
	3 прослушивание	- Полифония - Крупная форма - Этюд (2 этюда) - Пьеса
	Выпускной экзамен	- Полифония - Крупная форма

		- Этюд (2 этюда) - Пьеса
--	--	-----------------------------

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С.. Трехголосные инвенции: № 9 фа минор
Партиты: Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги Том I: ре минор, соль минор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;
Том II: фа минор, ре минор, до минор
- Бах И.С. – Кабалевский Д.
Органье прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г Фугетта Ре мажор,
Чакона Фа мажор
Сюита Соль мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Ипполитов – Иванов М.
Соч. 7 Прелюдия и канон
- Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч.41, № 2 Фуга ре минор
- Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)

- Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор
- Пахульский Г. Соч.26, № 6. Канон в сексту
- Фрид Г. Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор,
№12 до-диез минор, № 13 Ля мажор, №14 фа-диез минор,
№ 16 си-бемоль минор
- Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция
- Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор

2. Этюды

- Александров А. Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор
- Аренский А. Этюды: соч.19,№1; соч.74,№№ 1,5,11; соч.41, № 1
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25 – 28
- Гасанов Г. Концертный этюд ля минор
- Зиринг В. Хроматический этюд
Соч. 14. Два октавных этюда
- Клементи М. – Таузиг К.
Этюды №№ 1,2,9,11,13 (для поступающих)
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1,2,4,7
- Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 4,5,10,12,18 – 20, 22, 23
- Лев И. Октавные этюды: Тарантелла
- Лешгорн А. Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
- Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
- Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2
- Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
(для поступающих)
- Пахульский Г. Соч. 7. Два концертных этюда
Соч. 28. Октавный этюд № 3
- Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: № 25
Два друга: Этюд Ля мажор
- Ромм Р. Пчелка (этюд)

Сильванский Н.	Стремительный поток, У фонтана, Метелица
Черни К.	Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1 – 6, 10 – 13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих)
Ширинский В.	Соч. 17. Этюды: №№ 9, 22
Эйгес К.	Фуга-этюд

2. Крупная форма

Бах И.С.	Концерт соль минор, ч. 1 Концерт фа минор, ч. 1
Бах И. Хр.	Рондо из концерта Соль мажор
Бетховен Л.	Соч. 49. Соната соль минор, I ч., Соната Соль мажор, I ч. Легкая соната № 2 фа минор Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1 Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2,3; № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, чч. 2,3; № 12 Соль мажор, № 18 ми минор, чч. 2,3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2,3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль, чч. 1.2 Концерт Ре мажор, ч. 2
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А.	Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина До мажор Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М.	Соч. 26 № 3. Соната Ре мажор Соч 37 №2. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч. 38. № 3. Фа мажор, ч. 1
Кулау Ф.	Соч. 60 № 2. Сонатина Ля мажор

- Соч. 20 № 3. Сонатина Фа мажор, ч. 1
 Соч. 88 № 3 Сонатина ля минор
- Левитин Ю. Концерт ля минор
- Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч.2.3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2,3;
 № 15 До мажор, чч. 2.3; № 19, ч. 1
 Рондо До мажор, Рондо Ре мажор
 Анданте с вариациями Фа мажор
 Концерт Соль мажор, ч. 3
- Паизиелло Дж. Рондо до минор
- Полунин Ю. Концертино ля минор
- Сейсс И. Рондо Соль мажор
 соч. 8. Сонатина Ре мажор
- Скарлатти Д. Две сонаты: ре минор, до минор
- Сильванский Н. Пионерский концерт, Шесть вариаций для фортепиано
- Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор, ля минор
- Шуман Р. Соч.118. Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка
- Аренский А. Соч. 25. № 1 Экспромт Си мажор
 Соч. 36. № 10. Незабудка, № 24. В поле
 Соч. 42. № 2 Романс Ля-бемоль мажор
 Соч. 46. № 1 У фонтана
 Соч. 53. № 3 Романс Фа мажор
 Соч. 63. № 1 Прелюдия
- Бабаджаниян А. Прелюдия
- Балакирев М. Полька
- Баланчивадзе А. Ноктюрн
- Барток Б. Соч. 6.№ 2 Багатель
 Деревенская штучка
- Беннетт В. Соч. 38. Токката до минор
- Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
- Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета

- Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо
- Бортневич К. Бабочка
- Делло-Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам
- Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
- Гайдн Й. Адажио
- Гедике А. Соч. 1. Маленький вальс № 1
Соч. 9. Прелюдия № 1
Соч. 51. Две прелюдии
- Глазунов А. Соч. 3. Вальс
Соч. 25. Прелюдия № 1
Соч. 42. Пастораль № 1
Соч. 49. Гавот № 3
- Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,
Ноктюрн (Разлука), Детская полька
- Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1
Соч. 19. Мелодия № 1
Соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль мажор
- Гольденвейзер А. Соч. 4 . Маленькая баллада № 3
Соч. 7 Песня без слов
- Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор
Соч. 19. Из карнавала
Соч. 28. Скерцино
Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч. 41. Колыбельная
Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч. 52. Первая встреча, Сердце поэта
Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн
Соч. 57. Гаде, Тоска по родине
Соч. 62. Ручеек
Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч. 68. К твоим ногам

- Соч. 71. Кобольд
- Гуммель И. Каприс, Андантино
- Давид Ф. Романс (обр. Ф. Листа)
- Дакен К. Кукушка
- Даргомьжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор
Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
- Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7
- Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)
- Ильинский И. Соч. 19. № 6. Музыкальная табакерка
- Ипполитов-Иванов М.
Анданте Ля-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: №1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор,
№ 8 фа-диез минор
- Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
- Капп Э. Картинки Таллина (по выбору)
- Караманов А. Рондо
- Караев К. Две прелюдии
- Клова В. Танец
- Конюс Э. Тарантелла
- Кюи Ц. . Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч. 20. Кантабиле № 5
- Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс,
Экспромт Фа-диез минор
- Лысенко Н. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч. 11. Прелюдия си минор
Соч. 15. № 1. Мазурка Ля мажор
Соч. 17. № 2. Пастораль
Соч. 52. № 2 Балетная пьеса
- Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания
Соч. 46. № 2. Вечное движение
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль
мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль

- мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор,
№ 37 Фа мажор
- Монюшко С. Багатель № 1
- Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор
- Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
- Мясковский Н. Воспоминания: Напев, Вьюга
Соч. 25. Причуды (по выбору)
Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3
- Падеревский Ж. Соч. 14. Каприс № 3
- Парадизи П. Токката из сонаты Ля мажор
- Пахульский Г. Соч. 7. Гармония вечера
Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8
- Прокофьев С. Соч. 12. № 7. Прелюдия До мажор
Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч. 25. Гавот из «Классической симфонии»
Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№ 3 ми минор
Соч. 32. № 3 Гавот фа-диез минор
Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо,
Танец девушек с лилиями
Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
- Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
- Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
- Рамо Ж. Два ригодона
Жига
- Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия, № 3 Мелодия
- Рубинштейн А. Соч. 30. № 1 Баркарола
Соч. 44. № 1 Романс
Соч. 69. № 2 Ноктюрн
- Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска

- Скорульский М. Соч. 30. № 40. Прялка
- Скрябин А. Соч. 2: № 2 Прелюдия Си мажор, № 3 Экспромт в виде мазурки
Соч. 3. № 6 Мазурка до-диез минор
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
- Скултэ А. Прелюдия
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный Момент, Грустная песенка
- Сметана Б. Соч. 6. № 2. Поэтическая картинка
- Сорокин К. Юношеская тетрадь: Каменный цветок
- Степовой Я. Миниатюры: Маленькая поэма
- Хренников Т. Соч. 5. № 1 Портрет
- Хачатурян А. Детский альбом (наиболее трудные)
- Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор
Соч. 19. № 4. Ноктюрн Фа мажор
Соч. 10. Юмореска
Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песнь
Соч. 40: Вальс, Русская пляска
Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор
Соч. 2. Скерцо Фа мажор
- Шамо И. Юмореска
- Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
- Шопен Ф – Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
- Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
- Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор

- Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор;
Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор
Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-
бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
- Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

5. Чтение нот с листа

- Гайдн Й. Менуэт (фрагмент III ч. Симфония № 100 Соль мажор)
- Гедике А. Колыбельная
- Голубев Е. Колыбельная
- Госсек Ф. Гавот
- Гречанинов А. Маленькая сказка
- Грибоедов А. Музыкальная шкатулка
- Дворжак А. Соч. 101, № 7. Юмореска (фрагмент)
- Кабалевский Д. Клоуны
- Караманов А. Лесная картинка, Птички
- Кларк Дж. Марш
- Левидова Д. Колыбельная
- Майкапар С. Колыбельная
- Моцарт В. Ария
- Русская народная песня
«Кума» (в обр. А. Александрова)
- Пирумов А. Весёлая прогулка
- Прокофьев С. Сказочка
- Свиридов Г. Ласковая просьба
- Шуман Р. Веселый крестьянин, Романс

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды N18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

- За год учащийся должен сыграть четыре зачета:

Срок проведения зачетного выступления	Форма проведения зачетного выступления	Программа выступления
I полугодие	1 прослушивание	- Полифония - Крупная форма
II полугодие	2 прослушивание	- Полифония - Крупная форма - Два этюда

	3 прослушивание	- Полифония - Крупная форма - Два этюда - Пьеса
	Выпускной экзамен	- Полифония - Крупная форма - Два этюда - Пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные (наиболее трудные)
Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
- Бах И.С. – Бузони Ф.
Органье хоральные прелюдии
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Крупная форма

- Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
- Бах Ф. Э. Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор
- Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор
Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2 Соната № 6
Фа мажор, ч. 1
Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3;
Соч. 14: № 1. Соната № 9 Ми мажор; № 2 Соната № 10
Соль мажор, ч. 1
Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1
Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1
Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч. 70. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1

	Девять вариаций Ля мажор
	Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Болдырев И.	Сонатина, Тема с вариациями
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, ч. 1
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор
	Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1;
	№ 3 Ми-бемоль мажор;
	№ 4 соль минор, ч. 1;
	№ 6 до-диез минор, ч. 1,;
	№ 7 Ре мажор, ч. 1;
	№ 9 Ре мажор, ч. 1;
	№ 13 Ми-бемоль мажор;
	№ 17 Соль мажор, ч. 1, 3;
	№ 20 Ре мажор;
	№ 26 Си-бемоль мажор;
	№ 37 Ре мажор, ч.1;
	№ 41 Ля мажор
Гендель Г.	Соната-фантазия До мажор, чч. 1.3
	Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Гуммель И.	Соната Ми-бемоль мажор
Знатоков Ю.	Соч. 9. Концерт, ч. 1
	Тема с вариациями
Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор
	Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3
	Концерт № 3 Ре мажор
Киркор Г.	Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор
	Соч. 26 Соната фа-диез минор
	Соч. 26. Соната Ре мажор
Крейн Ю.	Сонатина
Куртиди В.	Соната № 3 для фортепиано
Мамисашвили Н.	Пионерский концерт

Мендельсон Ф.	Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1
Моцарт В.	Концерты: Ля мажор, ч. 1, ми-бемоль мажор, ч. 1 Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1 Фантазия ре минор
Мясковский Н.	Соната-баркарола
Парадизи П.	Соната
Пейко Н.	Сонатина-сказка
Полунин Ю.	Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.	Пасторальная соната
Раков Н.	Вариации на тему белорусской народной песни ля минор Лирическая сонатина № 4 ля минор Сонатина ми минор
Раухвергер А.	Сонатина № 3
Риети В.	Тема с вариациями
Салютринская Т.	Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.	Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
Хачатурян А.	Сонатина До мажор
Эйгес К.	Маленькая соната

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М..	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды

- Мендельсон Ф. Этюды
- Мошковский М. Соч. 72 Этюды
Соч. 48: Этюд Ре мажор, Этюд До мажор
- Паганини Н. – Лист Ф. Этюды: Ми мажор
- Паганини Н. – Шуман Р. Этюды: ля минор, Ми мажор
- Рахманинов С. Этюды-картины Соч.33, Соч. 39
- Тальберг З. Соч. 26 Этюд фа-диез минор
- Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев
- Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
- Шимановский К. Соч. 4 Этюды
- Шопен Ф. Соч. 10 и Соч. 25 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№ 1, 2,3
- Гайдн Й.. Сонаты (по выбору)
- Галынин Г. Сонатная триада
- Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
- Лядов А. Вариации на тему М. Глинки
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации
Концерты
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Равель М. Сонатина
- Рахманинов С. Концерты №№ 1,2
- Скрябин А. Соч. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч. 32 Две поэмы
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему

- Вариации на тему В. Моцарта
- Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
- Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч. 42
- 4. Пьесы*
- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс Й. Соч. 79. Рапсодия си минор, соль минор
- Верди Дж. – Лист Ф. Риголетто
- Глазунов А. Баркаролла Ре-бемоль мажор
- Дебюсси К. Прелюдии
Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
- Лист Ф. Венгерские рапсодии
«Сонеты Петрарки»: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Метнер Н. Сказка фа минор
Соч. 39 Канцона-серенада
- Мийо Д. Бразильские танцы
- Прокофьев С. Соч. 102. Сюита из балета «Золушка»
Соч. 75. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
Соч. 22. Мимолетности
Сарказмы
- Равель М. Павана
- Рахманинов С. Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии
Соч. 16. Шесть музыкальных моментов
- Чайковский П. Соч. 37. Времена года
Соч. 72 «Размышление»
Соч. 59 «Думка»
Соч. 1 Русское скерцо
- Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии

	Афоризмы
Шуман Р..	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые страницы
	Соч. 124 Листки из альбома
	Соч. 4 Шесть интермеццо
Шуман Р. – Лист Ф.	Посвящение
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (КУ 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободного игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций ДШИ «Форте» и целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь

между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина /М., Композитор. 2003/

- Аренский А. Фортепианные пьесы /М., Музыка, 2000/
Шесть каприсов. У моря. /М., Музыка, 2009/
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста /М., Советский композитор, 1991/
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах /М., Музыка, 2012/
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги /М., Музыка, 2010/
Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные /М., Музыка, 2011/
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини /М., Музыка, 2012/
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2 /М., Музыка, 2009/
Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2009/
Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2008/
- Беренс Г. Этюды для фортепиано /М., Музыка, 2005/
- Бертини А. Избранные этюды /М., Музыка, 1992/
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей /М., Музыка, 2012/
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано /М., Музыка, 1992/
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) /М., Музыка, 2011/
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 /М., Музыка, 2010/
Бетховен Л. Соната № 8, ред. А. Гольденвейзера /М., Музыка, 2010/
Бетховен Л. Сонаты № 9, 10 /М., Музыка, 2006/
- Бородин А. Сочинения для фортепиано /М., Музыка, 2010/
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. I /М., Музыка, 2011/
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 /М., Музыка, 2010/
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2011/
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская /М., Музыка, 2011/
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано /М., Музыка, 2010/
- Гнесина Е. Фортепианная азбука /М., Музыка, 2003/
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано /М., Музыка, 2010/
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 /М., Музыка, 2011/
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005/

- Дебюсси К. Детский уголок /СПб., Композитор, 2004/
- Кабалевский Д. 24 прелюдия для фортепиано /М., Музыка, 2011/
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано /М., Музыка, 2004/
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано /М., Музыка, 2006/
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано /М., Музыка, 2010/
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов /М., Музыка 2010/
- Лешгорн А. Соч. 66, 67. Этюды для ф-но /М., Музыка, 2005/
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но /М., Музыка, 2010/
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999/
- Мендельсон Ф. Песни без слов /М., Музыка, 2011/
- Милич Б. Маленькому пианисту /изд. Кифара, 2012/
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс /изд. Кифара, 2006/
- Фортепиано. 4 класс /изд. Кифара, 2001/
- Фортепиано. 6, 7 класс /изд. Кифара, 2005/
- Моцарт В. Шесть сонатин /М., Музыка, 2011/
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано /М., Музыка, 1975/
- Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов /М., Музыка, 2010/
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано /М., Музыка, 2008/
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина /М., Музыка, 2012/
- Прокофьев С. Мимолетности /М., Музыка, 2003/
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/М., Музыка, 2004/
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 /М., Музыка, 2009/
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч 23 /М., Музыка, 2009/
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 /М., Музыка, 2009/
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 /М., Музыка, 2009/
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 /М., Музыка, 2011/
- Слонимский С. Альбом популярных пьес /М., Музыка, 2011/
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков /М., Музыка, 2011/

- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 /М., Музыка, 2006/
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 /М., Музыка, 2005/
 Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis /М., Музыка, 2005/
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер /М., Музыка, 2011/
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 /М., Музыка, 2009/
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 /М., Музыка, 2004/
 Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 /М., Музыка, 2003/
 Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина /М., Музыка, 2011/
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна /М., Музыка, 2011/
 Шопен Ф. Экспромты /М., Музыка, 2011/
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 /М., Музыка, 2010/
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 /М., Музыка, 2007/
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 /М., Музыка, 2007/
 Шуман Р. Альбом для юношества /М., Музыка, 2011/
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису /М., Музыка, 2007/

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Клавирное искусство. I вып. /М., 1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
 Альшванг А. Людвиг ванн Бетховен. Изд. Музыка, 1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография /М., 1990
 Бадуря-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» /Классика – XXI, 2008
 Браудо И. Артикуляция. /Л., 1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке /Л., 1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве /М., 1966
 Голубовская Н.. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
 Гофман И. Фортепианная игра
 Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., Музыка, 1961

- Дроздова М. Уроки Юдиной /М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. /Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников /М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. /М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма /М., 1969
- Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах /«Вопросы музыкальной педагогики». I вып., М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения /М., Музыка, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве /М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники /М., 1966
- Ландовска В. О музыке / Классика – XXI, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом /М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси /М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть /Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста /Фортепиано, 2004, №№ 3, 4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника /М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора /М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста /Изд. Кифара. 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства /М., 1983
- Мидоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике /М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза /РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога /М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха /Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология /М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа /Классика – XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом /М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие /М., Советский композитор, 1989

- Фейнберг С. Пианизм как искусство /М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности /СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано /М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /Классика –XXI, М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха /М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков /Л., 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» /Классика –XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано /М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей /М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов /М., 1959

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБОУ ДОД ДШИ «Форте»</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Панкова Т.Ю.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г. (дата утверждения)</p>
--	---

2. Список литературы

2.1 Список методической литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы «Фортепиано»

1. Класс специального фортепиано//Программа Детских музыкальных школ. Утверждена Министерством культуры СССР. Рекомендовано к использованию Управлением культуры куйбышевского облисполкома: Куйбышев, 1978.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано)//Программа для Детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств): Утверждена Министерством культуры СССР. Рекомендована к использованию Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры. - М.: 1991.
3. Программы для центров развития ребенка ДМШ, школ искусств и дошкольных групп//Утверждена Министерством культуры РФ. Разработана Ассоциацией эмоционально-образного развития личности. - М.: 1996 г.
4. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа – училище – ВУЗ (ШУВ)//Утверждена Министерством культуры РФ. Разработана Российской Академией музыки им. Гнесиных. Отв. ред. профессор В.Д. Ныркова – М.: 1997. - 124 с.
5. Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс для Детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств//Утверждена Министерством культуры РФ. Рекомендована к использованию Международной ассоциацией музыкантов–педагогов/ Автор и составитель Смирнова Т.И.: - М.: 1997.
6. Программа. Класс специального фортепиано. 1–11 класс//Одобрена комитетом по культуре Администрации Санкт-Петербурга и учебно-методическим центром по образованию Лицея искусств «Санкт-Петербург»/

- Авторы-составители: Михайлова Е.С., Мельниченко Д.Т., Костромитин В.П.: - С.-Пб.: 1999.
7. Модель многоуровневого эстетического образования учащихся детских школ искусств (ДШИ) и детских хоровых студий (ДХС)// Одобрена к использованию Самарским областным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования: - Самара, 1999 г.
 8. Общий курс фортепиано для Детских музыкальных школ и школ искусств// Автор: О. Геталова. – С.-Пб.: 2009. - 46 с.
 9. Программа по классу фортепиано//Одобрена к использованию Центром эстетического воспитания детей и молодежи г. Самары/Авторы: Родионова Е.Е., Рудина Н.В./Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей – Муниципально-хоровая школа Октябрьского района г. Самары, - Самара: 2003.
 - 10.«Учение с увлечением» Дополнительная образовательная авторская программа обучения дошкольников в фортепианном классе//автор: Богданова И.В./Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств № 8 «Радуга» Кировского района г. Самары/ - Самара: 2008. - 50 с.
 11. Программа для класса аккомпанемента Детских музыкальных школ//Утверждена Министерством культуры ТАССР. Рекомендована к использованию Республиканским методическим кабинетом по музыкальному и художественному образованию. Сост. А.Е. Миркина/ - Казань: 1982.
 12. Музыкальный инструмент фортепиано. Примерная программа для Детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств по классу специального фортепиано, ансамбля, аккомпанемента// Утверждена Министерством культуры Республики Татарстан. Рекомендована к использованию Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства. – Казань: 2005.
 13. Фортепиано. Программа для Детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)//Составители программы ведущие преподаватели РАМ им. Гнесиных и ДМШ г.г. Москвы и Ленинграда (С.-Пб.): профессор

- А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова, Э.Ш. Тургенева, З.П. Проскуракова. – М.: 1988.
14. Маликова И.В.
 15. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М.: 1978,
 16. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004.
 17. Баренбойм Л. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - Л.: Советский композитор, 1989.
 18. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Исследование. 2-е изд., доп. Бар -24. – Л.: «Советский композитор», 1979.
 19. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. 2-е изд. – Л.: «Музыка», 1979.
 20. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика –XXI, 2007.
 21. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика –XXI, 2002.
 22. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. – Самара, 2008.
 23. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: «Музыка», 1995.
 24. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. –М.: Классика – XXI, 2003.
 25. Лук А.Н. Эмоции и чувства. – М.: «Знание», 1972.
 26. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М.: «Музыка», 1990.
 27. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
 28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: «Музыка», 1982.
 29. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с.
 30. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.6 Классика –XXI, 2004.

31. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М., 1994, - 56 с.
32. Тимакин Е. Воспитание пианиста. 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989.
33. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2003.

2.2 Список методической литературы для преподавателей.

1. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. – 152 с.
3. Богуславский М.В. Подвижники и реформаторы российского образования: историко-биограф. очерки – М.: Просвещение, 2005. – 191 с.
4. Букин В.Р. Восхождение к прекрасному. – Лениздат, 1979 – 175 с.
5. Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии. – Л.: Советский композитор, 1978. - 168 с.
6. Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог: сб. статей// Сост. О. Сахалтуева, О. Соколова. Ред. Ю. Рагс. – М.: 1980.
7. Голубовская Н.И. Искусство педализации. – Л., 1967.
8. Грум-Гржимайло Т.Н. Искусство фортепиано//Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство» №9. –М.: «Знание», 1979 - 56 с.
9. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников// Составл., вступит. статья, комментарии, именной указатель М.Э. Риттих. – М.: Советский композитор, 1982. – 224 с.
10. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1969
11. Конен В. Дж. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. 2-е изд. – М.; 1975
12. Маккиннон Л. Игра наизусть / Перевод с англ., вступительная статья и примечания Ф. Соколова. – Л.: «Музыка», 1967 – 144 с.

13. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
14. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сборник статей / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1979 -121 с.
15. Николаев А.А. очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
16. Окраинец И.А. Доминико Скарлатти// Через инструментализм к стилю. – М.: «Музыка», 1994 – 206 с.
17. Рабей Вл. Георг Филипп Телеман// В помощь педагогу-музыканту – М.: «Музыка», 1974. – 63 с.
18. Растопчина Н. Феликс Михайлович Blumenфельд// Монографический очерк. – Л.: «Музыка», 1975. – 87 с.
19. Смирнова М. Артур Шнабель. – Л.: «Музыка», 1979. – 96 с.
20. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио: учебно-методическое пособие. – М., 2000, - 38 с.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947
22. Терегулов Е. Забытые правила// Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха. – М.: Композитор, 1993. – 16 с.
23. Традиции отечественной фортепианной педагогики: Сб. трудов. Вып. 132/ РАМ им. Гнесиных. – М., 1995. 96 с.
24. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1965
25. Щуркова Н. Классное руководство: Игровые методики. – М.: Педагогическое общество России, 2004. - 224 с.
26. Энциклопедий современного учителя: Сост. Т.П. Зайцева – М.: - «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ», 2000, 336 с.

2.3 Список методической литературы для учащихся.

1. Барсова Л. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)// Популярная монография. – Л.: «Музыка», 1986. – 95 с.

2. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка// Рассказы о музыке для школьников. 2-е изд. – М.: «Музыка», 1974. – 48 с.
3. Великие музыканты Западной Европы: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Хрестоматия для учащихся ст. классов/Сост. В.Б. Григорович. – М.: Просвещение, 1982. – 224 с.
4. Воспоминания о Рахманинове /Сост., ред., пред., ком. и указ. З. Апетян. Т. 1,2. Изд. 5-е, доп. – М.: Музыка, 1988. – 528 с.
5. Вульфийус П. Франц Шуберт: очерки жизни и творчества.- М.: Музыка, 1983.
6. Зильберквитт М. Рождение фортепиано / научный редактор Е.С. Черная. М.: советский композитор, 1973 -49 с.
7. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и наслаждении души. М. Мищенко (составление и послесловие). – С- Пб.: «Северные олень», 1996. - 46 с.
8. Иштван Барна Если бы Гендель вел дневник... Будапешт.: Корвина, 1972
9. Капустин Ю. Музыкант и публика/Общество «Знание» РСФСР Ленинградская организация. – Л.: 1976. - 38 с.
10. Кленов А. Симфония с сюрпризом// Юному любителю музыки. Л.: Советский композитор. 1975 -160 с.
11. Кун Н.А. Боги Древней Греции // Популярная библиотечка «Коробейник». Серия «Для дома, для семьи». – М.: «Панорама», 1992. - 63 с.
12. Левашова О. Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества. 2-е изд. – М.: Музыка. 1975. - 620 с.
13. Леонард Бернстайн Концерты для молодежи: Пер. с англ./ предисл. Е.Ф. Бронфин. – Л.: Сов. композитор, 1991. – 232 с.
14. Летова С. Эдвард Григ/Рассказы о музыке для школьников. – М.: «Музыка», 1974. – 56 с.
15. Миньона/Музыка в русской прозе (вторая половина XIX века). – М.: «Музыка», 1991. - 318
16. Михайлов М. Александр Николаевич Скрябин: популярная монография. 4-е изд. – Л.: «Музыка», 1984 – 112 с.

17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. 3-е изд. – М.: «советский композитор», 1978. -176 с.
18. Паустовский К. Струна/ Серия «Рассказы о музыке для школьников». М.: Музыка, 1974. - 40 с.
19. Пожидаев Г. Чайковский в Риме «Итальянское каприччио»// Рассказы о музыке для школьников. – М.: «Музыка», 1976. – 39 с.
20. Рассказы о музыке и музыкантах//Популярные очерки. М.Г. Арановский (составитель). Л.-М.: Советский композитор, 1973. -176 с.
21. Рассказы о музыке и музыкантах // Популярные очерки. вып. 2 М.Г. Арановский. Л.-М.: «Советский композитор», 1977. – 256 с.
22. Рыцарева Музыка и я//Популярная энциклопедия для детей – М.: 1994
23. Словарь иностранных музыкальных терминов /сост. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. –М.: «Музыка», 1974. – 135 с.
24. Тамош Надор Если бы Лист вел дневник... Будапешт.: Корвина, 1977
25. Трайнин В. М.П. Беляев и его кружок//Популярный очерк. –Л.: «Музыка», 1975. -127 с.
26. Франсис Пуленк Я и мои друзья/ вступит. статья, примеч. и общ. ред. Г. Филенко. – Л.: «Музыка», 1977

2.4 Список методической литературы для родителей.

1. Кирнарская Д.К. Новый имидж музыкального образования в XXI веке // Культура, искусство, образование №3 (7), 2003, с.19-27
2. Ковалев С. Психология современной семьи: Информационно-методические материалы к курсу «Этика и психология семейной жизни»: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1988. – 208 с. (психол. наука школе).
3. Масару Ибука После трех уже поздно: Пер. с англ. – М.: РУССЛИТ, 1991. 96 с.
4. Мудрость воспитания: Книга для родителей/Сост. М 90 Б. М. Бим-Бад, Э. Д. Днепров, Г.Б. Корнетов. – М.: Педагогика, 1988. – 288 с. (Б-ка для родителей)

5. Словарь поэтики/Под ред. А.А. Гусейнова и И.С. Кона. – 6-е изд. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
6. Щуркова Е. Школа и семья: Педагогический альянс. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 112 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1 класс

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой
- Баренбойм М. Путь к музицированию
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Караманов А. (Сост. О. Шаповалова)
- Окно в музыку
- Кончаловская Н. Нотная музыка
- Лагученкоф Т. Рождественские пьесы для фортепиано
- Литовко Ю. Музыкальный букварь
- Литовко Ю. Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один + один»
- Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
- Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2 класс
- Николаев А. Школа игры на фортепиано
- Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано
- Ройзман Л., Натансон Н.
- Юный пианист
- Тургенева Э, Малоков А.
- Пианист-фантазёр

Фортепиано. 1 класс (ред.-сост. Б. Милич)

Хереско Л. Музыкальные картинки

Цыганова И., Королькова И.

Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 1 класс

Шаумов Дж., Гайдн Франц Йозеф

Фортепианная школа

Юмаева Е. Облегченные переложения для фортепиано в 4 руки

«Малыш и итальянская опера»

Юный пианист. Вып. I. (ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

2 класс

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой

Барток Б. Детям

Гречанинов А. Бусинки

Диденко О. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

2 класс

Егорова А., Серович Р.

Пособие для начального обучения

Кабалевский Д. Альбом пьес для фортепиано

Караманов А. (Сост. О. Шаповалова)

Окно в музыку

Карафинка М., Гиндин Р.

Этюды

Копчешский Н. Музыкальные картинки

Криштоп Л. Школа игры на фортепиано

Лагученкоф Т. Рождественские пьесы для фортепиано

Литовко Ю. Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один + один»

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2 класс

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть II

Майкапар С. Бирюльки

Николаев А. Школа игры на фортепиано

- Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы
- Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро», Тетр. I
Серия «Мое концертное выступление»
Сонатины для младших и средних классов, Тетр. 4
- Терехова М. Пьесы для фортепиано 2-3 года обучения «Волшебные звуки»
Фортепиано. 2 класс (ред.-сост. Б. Милич)
- Хереско Л. Музыкальные картинки
- Цыганова И., Королькова И.
Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 2 класс
- Черни К. (ред. Г. Гермера)
Этюды, Тетр. I
- Шаумов Дж., Гайдн Франц Йозеф
Фортепианная школа
- Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов
Соч. 160. 25 маленьких этюдов
- Юный пианист. Вып. I. (ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

3 класс

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, Вып. II
- Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс
- Барток Б. Детям
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
- Голованов С. (репертуарная серия)
Сонатины, рондо, вариации. 3 класс
- Кабалевский Д. Альбом пьес для фортепиано
- Карафинка М., Гиндин Р.
Этюды
- Клементи М (ред. А. Руббаха) Сонатины
- Косенко В. Соч. 15. 25 детских пьес
- Криштоп Л., Евневич

- Школа игры на фортепиано
- Лешгорн А. Соч. 65. Этюды
- Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
Хрестоматия педагогического репертуара, 3 класс
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть II
- Майкапар С. Бирюльки
- Майкапар С. Избранные пьесы
- Николаев А. Школа игры на фортепиано
- Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы
- Сборник ансамблей «Музицируем вдвоем»
- Сборник ансамблей «Брат и сестра», Вып. I
- Свиридов Г. Альбом для детей
- Сигмейстер Э. Пьесы для детей
- Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро»,
Тетр. 1, 2, 3
- Серия «Мое концертное выступление»
- Сонатины для младших и средних классов, Тетр. 4
- Серия «От сонатины к сонатине»
- Сыновья И.С. Баха
Фортепиано. 3 класс (ред.-сост. Б. Милич)
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ
- Цыганова И., Королькова И.
Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 3 класс
- Чайковский П. Детский альбом
- Черни К. (ред. Г. Гермера)
Этюды, Тетр. I
- Шитте Л. Соч. 68. 25 маленьких этюдов
- Юный пианист. Вып. II (3-5 класс)
(ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

- Баневич С. (сост. А. Десятников)
Альбом фортепианных пьес «По сказкам Г.Х. Андерсена»
- Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс
- Барток Б. Детям
- Бах И.С. (ред. Н. Кувшинникова)
Маленькие прелюдии и фуги
- Волкова Т., Сухоцкая Е. (сост.)
Романтические миниатюры
- Жученко Д. Детский альбом. Тетр. I
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества
- Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс
- Майкапар С. Бирюльки
- Майкапар С. Избранные пьесы
- Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 4 (сост. Ю. Комальков)
- Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы
- Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Ленинград. 1989
- Пьесы французских композиторов для детей «Цветы Франции»
- Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс ДМШ
- Сборник ансамблей «Брат и сестра», Вып. I, II
- Свиридов Г. Альбом для детей
- Сигмейстер Э. Пьесы для детей
- Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро»,
Тетр. 1, 2, 3
- Серия «Мое концертное выступление»
Сонатины для младших и средних классов, 4 класс
- Серия «От сонатины к сонатине». Вып. I
- Сыновья И.С. Баха
Фортепиано. 4 класс (ред.-сост. Б. Милич)
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ
- Хромушин О. Колыбельная для Барби
- Хромушин О. Лунная дорожка

Цыганова И., Королькова И.

Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 4 класс

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом

Черни К. (ред. Г. Гермера)

Этюды, Тетр. I, II

Шмитц М. Джаз-парнас

Шуман Р. – Брамс Й.

Первые концертные пьесы

Этюды для фортепиано. Вып. I (Сост. Ю. Питерин)

Юный пианист. Вып. II (3-5 класс)

(ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

5 класс

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, Вып. II

Баневич С. (сост. А. Десятников)

Альбом фортепианных пьес «По сказкам Г.Х. Андерсена»

Бах И.С. (ред. Ф. Бузони) Инвенции

Бах И.С. (ред. Н. Кувшинникова) Маленькие прелюдии и фуги

Бах И.С. Французские сюиты

Глинка М. (ред. И. Захарова) Пьесы для фортепиано

Жученко Д. Детский альбом. Тетр. II

Избранные фортепианные этюды для фортепиано (ред. Л. Крштопа). Тетр. I

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества

Клементи М (ред. А. Руббаха) Сонатины

Кулау Ф. Избранные сонатины

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов

Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды

Маленькому виртуозу (сост. А. Симонов). Вып. 6

Неупокоева И. 12 маленьких пьес для фортепиано «Светотень»

Петербургский альбом для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра», Вып. I, II

- Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы
- Полифонические пьесы (ред. М. Соколова). 5 класс. Вып. I
- Пьесы для фортепиано (ред. П. Егоровой) «Мой Франк»
- Пьесы французских композиторов для детей «Цветы Франции»
- Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро»,
Тетр. 3, 4, 5
- Серия «От сонатины к сонатине». Вып. I
- Сыновья И.С. Баха
- Фортепиано. 5 класс. I, II чч. (ред.-сост. Б. Милич)
- Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Крупная форма
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
- Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Полифонические произведения
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
- Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Этюды
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
- Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ.
(сост. А. Бакулов, К. Сорокин)
- Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Крупная форма
(под ред. Н. Копчевского)
- Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Полифонические произведения
(под ред. Н. Копчевского)
- Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Пьесы
(под ред. Н. Копчевского)
- Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Этюды
(под ред. Н. Копчевского)
- Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс (ред. О. Диденко)
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ
- Хромушин О. Лунная дорожка
- Цыганова И., Королькова И.
Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 5 класс
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом
- Черни К. (ред. Г. Гермера)

- Этюды, Тетр. I, II
- Шуман Р. Нетрудные пьесы
- Шуман Р. – Брамс Й. (сост. Агнеш Лакош)
Первые концертные пьесы
- Энтелис Н. «Пушкинский бал» с описанием традиций и подлинными
Танцами
- Этюды для фортепиано. Средние классы. Вып. I (Сост. Ю. Питерин)
- Юный пианист. Вып. II (3-5 класс)
(ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

6 класс

- Альбом для домашнего музицирования. Тетр. 1 – 5. М., 1999
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, Вып. 1, 2. М., 1994
- Альбом сонатин (сост. К. Сорокин)
- Альбом фортепианных пьес «Благослови зверей и детей». Тетр. 2. С.-П., 1993
- Бах И.С. (ред. Ф. Бузони) Двухголосные и трехголосные инвенции
- Бах И.С. (ред. Н. Кувшинникова) Маленькие прелюдии и фуги
- Бах И.С. Французские сюиты
- Бах И.С. Английские сюиты
- Бетховен Л. Сонатины
- Детские пьесы советских композиторов, Вып. 14
- Глинка М. (ред. И. Захарова) Пьесы для фортепиано
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества
- Караманов А. (сост. О. Шаповалова)
Окно в музыку
- Клементи М (ред. А. Руббаха) Сонатины
- Кулау Ф. Избранные сонатины
- Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды
- Любимые пьесы (сост. Егорова)
- Любимые пьесы (сост. Алексеева)

Маленькому виртуозу (сост. А. Симонов). Вып. 6

Моцарт В. Сонаты. Том I, II

Петербургский альбом для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра», Вып. 1 – 9

Пьесы. Старшие классы. (ред. А. Ботагова). Вып. 2

Пьесы русских, советских, Зарубежных композиторов. Ленинград. 1989

Пьесы французских композиторов для детей «Цветы Франции»

Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро»,
Тетр. 6, 7, 8, 9

Серия «Первые концертные пьесы» Григ Э., Лютославский В.,
Шуман Р. – Брамс Й. (сост. Агнеш Лакош)

Серия «От сонатины к сонатине». Вып. 2

Сыновья И.С. Баха

Фортепиано. 6 класс. I, II чч. (ред.-сост. Б. Милич)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Крупная форма
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Полифонические произведения
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Этюды
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ.
(сост. А. Бакулов, К. Сорокин)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Крупная форма
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Полифонические произведения
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Пьесы
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Этюды
(под ред. Н. Копчевского)

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ

Хромушин О. Лунная дорожка

Цыганова И., Королькова И.

Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 6 класс

- Чайковский П. Времена года
Черни К. (ред. Л. Криштопа) Избранные фортепианные этюды. Тетр. 2
Черни К. (ред. Г. Гермера) Этюды, Тетр. II
Шитте Л. Соч. 68. Этюды
Шуман Р. Нетрудные пьесы
Этюды на разные виды техники. 6-7 класс ДМШ (сост. Р. Гиндин, М. Карафинка)
Юный пианист. Вып. III (6-7 класс)
(ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

7 класс

- Альбом для домашнего музицирования. Тетр. 1 – 5. М., 1999
Альбом сонатин. Вып. 3 (сост. К. Сорокин)
Альбом фортепианных пьес «Благослови зверей и детей». Тетр. 2. С.-П., 1993
Бах И.С. (ред. Ф. Бузони) Двухголосные и трехголосные инвенции
Бах И.С. Французские сюиты
Бах И.С. Английские сюиты
Бетховен Л. Сонатины
Гайдн Й. Сонаты, Том I, II
Глинка М. (ред. И. Захарова) Пьесы для фортепиано
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества
Калькбреннер Ф. Избранные этюды
Караманов А. (сост. О. Шаповалова)
 Окно в музыку
Клементи М (ред. А. Руббаха) Сонатины
Кулау Ф. Избранные сонатины
Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды
Лист Ф. Утешения
Моцарт В. Сонаты. Том I, II
Петербургский альбом для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра», Вып. 1 – 9
Петров А. Музыка и песни из к/ф

- Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро»,
Тетр. 1 – 17
- Серия «Первые концертные пьесы» Григ Э., Лютославский В.,
Шуман Р. – Брамс Й. (сост. Агнеш Лакош)
- Серия «От сонатины к сонатине». Вып. 2
- Сыновья И.С. Баха
- Фортепиано. 7 класс. I, II чч. (ред.-сост. Б. Милич)
- Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ. Крупная форма
(под ред. Н. Копчевского)
- Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ. Полифонические произведения
(под ред. Н. Копчевского)
- Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы
(под ред. Н. Копчевского)
- Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ. Этюды
(под ред. Н. Копчевского)
- Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. Старшие
классы
- Хромушин О. Лунная дорожка
- Цыганова И., Королькова И.
Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 7 класс
- Чайковский П. Времена года
- Черни К. Соч. 299. Школа беглости
- Черни К. (ред. Г. Гермера) Этюды, Тетр. II
- Шитте Л. Соч. 68. Этюды
- Шуман Р. Альбом юношеских пьес
- Этюды на разные виды техники. 6-7 класс ДМШ (сост. Р. Гиндин, М. Карафинка)
- Юный пианист. Вып. III (6-7 класс)
(ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

